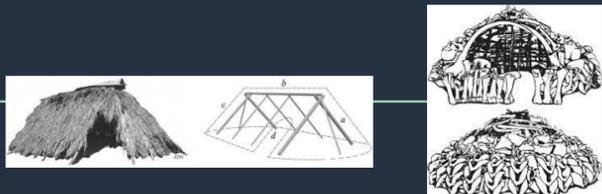


# EL TIEMPO DE LA ARQUITECTURA

## ORIGENES

Las primeras estructuras construidas por el ser humano fueron chozas de planta ovalada de entre 8 y 15 metros.

Más tarde, evolucionaron estas añadiendo huesos de mamuts u otros animales para reforzarlas



## ORIGENES

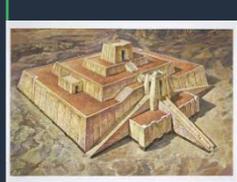
La agricultura ya estaba asentada firmemente, la organización social se hace más compleja y empiezan a aparecer las primeras grandes ciudades. Las casas tenían planta baja y un piso, construidas con ladrillo prensado de adobe y techos de madera. Se accedía a las casas a través de una escalera por que no había puerta.



## PROTOHISTORIA

La arquitectura de Mesopotamia hace referencia a las características comunes de las construcciones desarrolladas en la cuenca de los ríos Tigris y Éufrates.

Una de los elementos más importantes fue el Zígarat. Este fue una edificación monumental ligado al templo y dedicado a una divinidad. La arquitectura mesopotámica volvió a renacer por un breve periodo de tiempo con Nabucodonosor II, gran constructor y emperador



## EGIPCIA

La arquitectura del antiguo Egipto, ha sido religiosa. Su importancia ha sido tal, que ha dejado un legado invaluable a la historia de la humanidad con colosales pirámides que aún se mantienen en pie. Los templos egipcios son la imagen de la casa del dios. Estos también serán muy importantes en esta época.



## GRIEGOS

La arquitectura griega es la evolución de la antigua arquitectura egipcia. El objetivo principal era la exaltación de las capacidades humanas que han servido de fundamento para la Europa occidental.

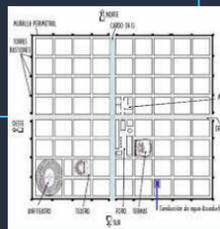
Algunos edificios públicos como el estadio o el teatro cogieron protagonismo, pero lo más importante sin duda fue el ágora



## ROMANOS

La expansión del Imperio romano a lugares donde no se conocía la vida urbana obligó a la creación de ciudades de nueva planta, lo que potenció el desarrollo de una teoría y una práctica urbanísticas complejas.

La planta de una ciudad romana tiene, normalmente, una forma rectangular. Toda la superficie está dividida por calles dispuestas de manera paralela y equidistantes.



## ROMANOS

Las principales son el cardo y el decumanus, el cruce de estas dos es el foro. Las ciudades romanas contaban con servicios públicos necesarios como acueductos, depósitos, mercado y centros de recreo como el estadio, el anfiteatro y las termas.

Las viviendas se dividían en Domus e Insula, viviendas de ricos y pobres respectivamente.



## EDAD MEDIA

Tras la caída del imperio romano se pierden técnicas pictóricas, escultóricas, constructivas... todo lo que no congeniaba con una nueva religión.



## BIZANTINA

El Imperio bizantino se desarrolla desde la época de Justiniano (siglo VI d.C.) hasta su caída en 1453.

Se valora más es interior de los edificios que el exterior; por esta razón los decoran profusamente con mosaicos.

Lo más característico de la arquitectura bizantina es el empleo de la cúpula que es la cubierta que surge de la proyección imaginaria de un arco que sigue un movimiento de rotación sobre él mismo.

Su mas famosa obra es Santa Sofia.

Las ciudades bizantinas tienden a reducirse, se empiezan a reforzar restaurando las antiguas murallas y añadiendo centros fortificados.



## PRERROMANA

Visigodos: Se desarrolla una arquitectura eclesiástica que retoma el modelo de la basílica romana tradicional. Destacan la iglesia de San Juan de Baños y San Pedro de la Nave

Carolingios: Intenta reafirmar el arte clasico con el fin de emular el imperio romano. La religion es fundamental para la construccion de monasterios por toda europa . Se vuelven a construir edificios de grandes dimensiones.



## ISLAMICA

Se desarrolla mayormente en la península Iberica. Quedan muchos restos de fortalezas.

Se usan las torres de agua, sirven para la defensa y a la vez se utilizan como miradores.

La arquitectura Islamica introducen las Mezquitas.



## GOTICA

Se difuso de los elementos del contexto clásico y por lo tanto mas distante de su cultura.

Surge un nuevo tipo de ciudad (nova) los burgos y se transformara en promotora del arte y de la arquitectura.

Se refuerzan las bóvedas con unos nervios diagonales que permiten aligerar los paños restantes con materiales mas ligeros. Además surge la invención del arco Jovial.

Las catedrales Góticas son consideradas como la casa de Dios, de ahí la necesidad de hacerlas de grandes dimensiones.

La arquitectura gotica tambien afecta en lo civil, creando nuevos edificios para la nueva clase rica.



## PRERROMANA

Se crean iglesias y monasterios que seguían la tradición cristiana.

El control del territorio se centra en los reinos, en los condados, en los marquesados o en los ducados.

Longobardos: eran poblaciones romanizadas y convertidas al cristianismo, adquieren un estilo uniforme aunque con lenguajes distintos según los promotores.

Gran formación en orfebrería.

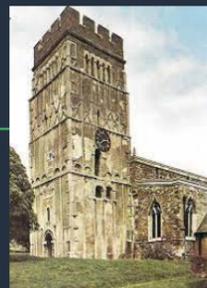
Su actividad desarrollada en el norte de Italia se ha perdido por las reconstrucciones y modificaciones de los edificios.



## PRERROMANA

Sajones: Tras los carolingios recogen su testigo cultural y estilístico para conformar una existencia con los emperadores cristianos.

Se construyen Abadías y catedrales basadas en la Basílica Romana



## ROMANICA

Se asocia el románico al arte de los normandos.

Debido a la inestabilidad de los señores feudales, se ocupan de fortificar las ciudades y los palacios pasan a ser castillos.

La religión cristiana aumenta su poder político e internacional frente a las divisiones de los señores feudales , trata de cargarse de simbolismo y pierde realismo.

Los edificios son libros de piedra caracterizados por grandes piedras. Se fundamenta el arco redondo y de bóvedas romanas que por su peso necesitan contrafuertes y pilares.



## RENACENTISTA

La iglesia sufre una gran crisis.

Italia y principalmente Florencia surge una importante cultura Urbana.

Surge el optimismo y confianza en el potencial humano. Surge el interés en recuperar la romanidad. Además se recuperan las figuras ideales de platon, de ahí la simetria y la proporción. Los arquitectos mas importantes de esta época son Brunelleschi, Alberti, Palladio y Michelangelo.



## BARROCA

Ligado a la monarquía, la aristocracia y a la iglesia surge como propaganda de gloria del poder.

La arquitectura de la época es un esfuerzo por obtener lo máximo posible del espacio moldeado y de otros muchos factores como la luz o el color. Mas concretamente el barroco consiste en la liberación espacial de todo lo estético.

Las personas más importantes durante este periodo fueron Bernini y Borromini y



## NEOCLÁSICA

La arquitectura neoclásica es un estilo arquitectónico producido por el movimiento neoclásico que comenzó a mediados del siglo 18. En su forma más pura, es un estilo derivado principalmente de la arquitectura de la antigüedad clásica, los principios de Vitruvio y la obra del arquitecto italiano Andrea Palladio.



## S. XIX

La industrialización propicia un aumento de población y esto produce que se derriben murallas y se comience la expansión de los barrios industriales y obreros.

Esta arquitectura se relaciona con las nuevas tecnologías constructivas.



## S. XX

Con la llegada de este siglo llegan nuevos movimientos como el art nouveau, el modernismo, etc...

Estos movimientos se caracterizan por líneas limpias, curvas y ondulantes inspiradas por la naturaleza y simplificación formal geométrica hacia la bidimensionalidad. Con la llegada de las vanguardias se plantean reflexiones sobre la convencionalidad de las expresiones artísticas de la época.



## BIBLIOGRAFIA EMPLEADA

Prezi Unidades 3 y 4

<https://www.areatecnologia.com/TUTORIALES/HISTORIA%20DE%20LA%20ARQUITECTURA.htm>

<https://www.arkiplus.com/historia-de-la-arquitectura/>